

DISPOSIZIONI DI GIURIA GR 2011

Si riportano qui di seguito le principali disposizioni operative come da indicazioni della DTN prof.ssa Marina Piazza.

COMPOSIZIONE DELLA GIURIA PER TUTTE LE GARE NAZIONALI

Giuria Superiore:

Presidente

D.T.N. o suo delegato

R.N.G. o suo delegato (art. 12.2.2. Regolamento di Giuria)

Giuria ordinaria (doppia giuria, con alternanza agli attrezzi):

- **D1 (n.1 giudice)**
- **D2 (n.2 giudici)**
- **Artistico (n. 2 giudici)**

- **Esecuzione (n. 2 giudici che valutano tutti gli esercizi)**

Giudici messi a disposizione dalla società organizzatrice:

N. 1 Giudice Coordinatore + 1 o 2 Computisti

Giudici nominati dalle RRG a carico FGI:

N. 2 Giudici di linea

N. 1 Cronometrista

Le coppie di giudici della Giuria Ordinaria operano in collaborazione, ma nel pieno rispetto della loro autonomia di giudizio. Possono comunicare tra loro durante o al termine dell'esercizio, e dopo aver emesso la propria valutazione, calcolano la media del loro punteggio, compilando un unico bigliettino che viene siglato e trasmesso al Giudice Coordinatore.

Le penalità del Giudice Coordinatore (uscita ginnasta, uscita attrezzo, durata non regolamentare, ecc.) sono detratte dal punteggio totale.

Il Giudice Coordinatore:

- **calcola la nota dell'esecuzione**
- **calcola la nota dell'artistico**
- **somma i punteggi parziali e calcola la nota finale**
- **sottrae dalla nota finale le penalità di competenza, segnalate da giudici di linea, cronometrista, giuria superiore**

- **Sulle classifiche non compariranno i punteggi parziali D1 e D2, ma solo la media dei 2 punteggi relativi al valore della Difficoltà; di conseguenza non saranno resi noti i punteggi parziali del D1 e D2, eccetto in caso di richiesta esplicita dell'allenatore al Presidente di Giuria che potrà comunicarli facendo riferimento a quanto compilato sulla scheda riepilogo dal giudice coordinatore**
- **Essendo stato introdotto il giudice unico per il D1, il Presidente di giuria affiderà al componente della giuria superiore il compito di verificare che i voti attribuiti dal giudice unico siano conformi a quanto da essi stessi valutato, ed in caso di evidenti difformità, di farlo presente al Presidente di Giuria.**

DISPOSIZIONE DELLA GIURIA :

E(n.1) E(n.2) A(n.1) A(n.2) D2(n.1) D2(n.2) Cron. G.Sup. Pres. G.Coord. Comp. D1 D1 D2(n.1) D2(n.2) A (n.1) A(n.2)
 Tutti gli attr I giuria II giuria Ig. IIg. I giuria II giuria

PEDANA

Legenda:

D1 :giudice D1 D2: giudice D2 A: giud. Artistico E: giudice Esecuzione

Cron.:cronometrista

Comp.:computista

G.Coord. : giudice coordinatore

G.Sup: giuria superiore

Pres.:presidente

SCHEDA DI DICHIARAZIONE D1 E D2

Per tutte le gare (ALLIEVE, JUNIOR E SENIOR) deve essere presentata presso la Segreteria di Gara, almeno un'ora prima della riunione di giuria, la scheda di dichiarazione D1 e D2 (unificata) di ciascun esercizio, in 5 copie (gare interregionali) e 6 copie (gare nazionali). Per le gare della durata di più giorni (interregionali o nazionali), per le ginnaste che gareggiano il secondo giorno di gara, è consentito, in via eccezionale, presentare la/e schede al massimo un'ora prima l'inizio della prima gara della seconda giornata.

COMPILAZIONE delle schede

Scheda unificata (D1+D2)

ESERCIZI INDIVIDUALI**COLONNA D 1**

Corpo libero: si fa riferimento alla lista dei simboli D1 pubblicata sul sito

Valore: si indica il valore numerico della difficoltà

Ogni difficoltà deve essere scritta nella sua casella seguendo non solo l'ordine di esecuzione ma anche rispettando la correlazione con le caselle degli elementi della colonna D2 eseguiti con o senza difficoltà.

Ogni componente della serie di salti uguali o pivot uguali deve essere scritta nella sua casella.

COLONNA D2

Si fa riferimento alla lista dei simboli D2 pubblicata sul sito.

L'elemento di Maestria d'attrezzo o la combinazione devono essere scritti tra parentesi.

ESERCIZI DI SQUADRA**COLONNA D1**

Le difficoltà vanno scritte nello stesso modo degli esercizi individuali.

Lo scambio deve essere scritto nella stessa casella.

Sulla prima linea della casella (Valore), bisogna scrivere chiaramente una E (echange) ed il valore dello scambio.

Per le diverse difficoltà eseguite da sottogruppi e le difficoltà miste, ogni difficoltà deve essere preceduta dalla cifra che indica il numero delle ginnaste che formano il sottogruppo.

COLONNA D2

Gli elementi vanno scritti nello stesso modo degli esercizi individuali.

Per i diversi elementi eseguiti da sottogruppi, ogni elemento deve essere preceduto dalla cifra che indica il numero delle ginnaste che formano il sottogruppo.

Tutti gli elementi D2 eseguiti durante le azioni di una difficoltà di scambio devono essere scritti nella casella corrispondente allo scambio.

Collaborazioni negli esercizi di Squadra: la preparazione di una Collaborazione (gli spostamenti e le eventuali trasmissioni, con o senza lancio, degli attrezzi per assumere la posizione/formazione necessaria per lo sviluppo di una Collaborazione) non può essere considerata ulteriore elemento di Collaborazione.

GARE ALLIEVE

Scheda unificata (D1+D2)

Gli esercizi individuali si scrivono seguendo le norme riportate qui sopra.

Gli esercizi collettivi si scrivono seguendo le norme riportate qui sopra per gli esercizi di squadra.

Le collaborazioni del collettivo a corpo libero si scrivono con il simbolo generico (C) ed il valore specifico.

La valutazione delle preacrobatiche per il corpo libero viene effettuata ancora dalla giuria Artistico (non essendo prevista la giuria del D2)

INDICAZIONI TECNICHE E DI GIURIA Serie D GR/GpT

DIFFICOLTA' (vedi Griglia 2011 corpo libero e schema gruppi tecnici attrezzi)

Penalità: 0,20 per ogni esigenza mancante

Ogni esigenza si ritiene rispettata se la difficoltà è eseguita, indipendentemente da come viene realizzata.

Le difficoltà in esubero non saranno valutate.

Corpo libero da 4 a 8 Ginnaste: la difficoltà è valida se eseguita da tutte le ginnaste e realizzata correttamente almeno dalla metà delle componenti.

Cerchio in coppia: uno scambio con perdita di attrezzo di una ginnasta sarà considerato valido, ma sarà penalizzato a livello esecutivo. La perdita d'attrezzo di una ginnasta annulla la difficoltà fuori dallo scambio, e sarà penalizzata a livello esecutivo.

VALUTAZIONE: La somma delle difficoltà realizzate

ESERCIZIO 4-8 ginnaste (corpo libero): la difficoltà è valida se eseguita da tutte le ginnaste e realizzata correttamente almeno dalla metà delle componenti

· Le difficoltà possono essere ripetute (tot. max 2 volte nell'esercizio) ma eseguite in collegamento con differente gruppo tecnico di attrezzo.

· **Corpo libero:** In caso di difficoltà "miste", quando cioè le ginnaste eseguono contemporaneamente difficoltà appartenenti a gruppi diversi, ai fini del riconoscimento del Gruppo Corporeo vale il gruppo corporeo rappresentato dalla maggioranza delle ginnaste. Per es. 4 ginnaste: tre ginnaste eseguono 1 salto ed una ginnasta 1 equilibrio, si considera, come gruppo corporeo, la difficoltà di salto. Se non si può conteggiare la maggioranza (es. 4 ginnaste: 2 eseguono 1 salto e 2 eseguono 1 equilibrio) non si riconosce alle difficoltà l'appartenenza a nessun Gruppo Corporeo

· Il maneggio dell'attrezzo non segue le regole specifiche della Maestria: è sufficiente un maneggio tecnico dell'attrezzo. Es.: su un salto sarà valido anche 1 giro (o 2) del cerchio o clavette per la convalida della difficoltà (e non la serie). Tutti i gruppi attrezzo devono essere rappresentati almeno una volta.

· Non sono previsti bonus per maneggio di attrezzo eseguito fuori dal campo visivo o senza mani ecc.

· Ai fini della convalida si valuta solo l'aspetto della Difficoltà e l'aspetto esecutivo secondo le tabelle allegate (vedasi Programmi Tecnici GR/GpT, serie D).

ARTISTICO p. 5,00 C.d.P. 2009-2012 adattato

Elementi non tipici della GR: pen. 0,10 ogni volta; max. 0,50 p.

Per ogni elemento di collaborazione richiesto mancante: 0,20 p.

Non si penalizza la presa di rischio mancante, in quanto non richiesta. Il D2 del CdP viene valutato dall'Artistico come varietà di utilizzo elementi corpo e attrezzo, senza assegnazione di bonus.

Ogni esigenza si ritiene rispettata se la difficoltà è eseguita, indipendentemente da come viene realizzata.

VALUTAZIONE: La somma delle penalizzazioni : 2

ESECUZIONE p. 5,00 C.d.P. 2009-2012

ESERCIZI 4-8 ginnaste (corpo libero), coppia : i falli di esecuzione si riferiscono ai falli di squadra del C.d.P.

VALUTAZIONE: La somma delle penalizzazioni : 2

Composizione della giuria (opzione a scelta dei CCRR):

-Giuria unica per tutti gli esercizi:

giudici D: n.2

giudici A: n.2

giudici E: n.2

TOTALE N.6 GIUDICI

-2 Giurie in alternanza per la Difficoltà:

giudici D: n.1

Giuria unica per l'Artistico e l'Esecuzione

giudici A: n.2

giudici E: n.2

TOTALE N.6 GIUDICI

Come schede di dichiarazione dell'esercizio saranno utilizzate le schede previste per questa tipologia di gara. Le difficoltà eseguite dalla ginnasta dovranno essere segnalate con l'ordine di progressione esecutiva. La scheda di ciascun esercizio deve essere presentata al Presidente, prima della riunione di giuria, in numero di 5 copie (gara regionale e nazionale).

Per l'Artistico la giudice si annota ciò che vede in riferimento al lavoro dell'attrezzo verificando se i gruppi attrezzo vengono utilizzati (su difficoltà o meno).

COMPETIZIONI REGIONALI

E' di competenza del R.R.G., previo parere favorevole del D.T.R., convocare sulla base delle necessità tecniche, economiche ed organizzative, il numero dei Giudici e dei gruppi di Giuria ritenuto adeguato allo svolgimento della gara (art. 11.3 Regolamento di Giuria)

15/2/2011

**La RNGR
Paola Berardino**