

Rhythmic Gymnastics

HELP DESK

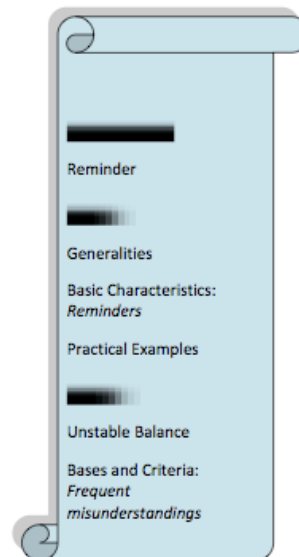


This Rhythmic Gymnastics Help Desk is intended to clarify and give examples of the different rules in the FIG Rhythmic Gymnastics Code of Points.

The goal of the RG TC is to reduce different interpretations of the rules and therefore provide for more objective judges' work.

New clarifications and updates in this document will be added in boxes. Following editions will highlight only the new information with respect to the previous edition.

Note: This Help Desk is not exhaustive and could be adjusted depending on future criteria.



Ginnastica Ritmica

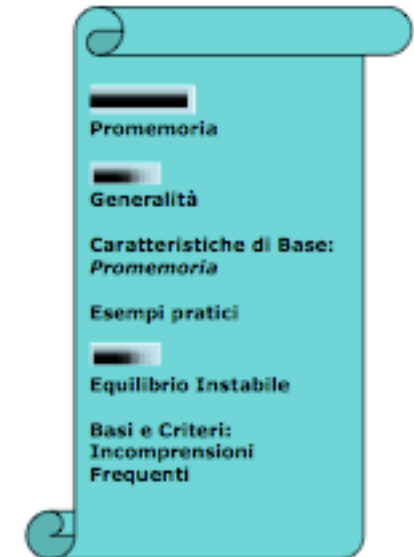
HELP DESK

Questo "Help desk" di Ginnastica Ritmica intende chiarire e dare degli esempi delle varie regole del Codice di punteggio FIG di Ginnastica Ritmica.

Lo scopo del CT GR è di ridurre le differenti interpretazioni alle regole e quindi provvedere ad un più obiettivo lavoro delle giudici.

I nuovi chiarimenti e aggiornamenti in questo documento, saranno aggiunti in caselle. Le prossime edizioni evidenzieranno solo la nuova informazione, nel rispetto dell'edizione precedente.

Nota: Questo Help desk non è definitivo e potrebbe essere aggiornato secondo i futuri criteri.





5.2.1: "Replacement apparatus around the floor area is authorized: 1 for individual gymnasts and a maximum of 2 for groups—for Clubs 2 and 4 respectively."

- The gymnast may only use a replacement apparatus, which has been placed prior to the start of the exercise.





1.4 Penalties by the D1 Judges:

0.1	0.2	0.3 or more
Incorrect body difficulty symbol		Incorrect addition of the total value of difficulties or the value of a difficulty



- In the case of an incorrect body difficulty symbol (0.1), but the body difficulty is correctly executed, the difficulty is valid, but the penalty is applied. "Incorrect": part(s) of the symbol are not drawn correctly or missed:

o Example:

The gymnast performs () but writes (): D1=OK + Penalty=0.10 (incorrect symbol)



- If the symbol is entirely wrong, no Difficulty + penalty

o Example:

A gymnast declares  E but performs  E: This is a totally different difficulty in the table: D1=0.00 + Penalty=0.10 (incorrect symbol)

- If the symbol and value are entirely wrong, no Difficulty + penalty

o Example:

A gymnast declares  G but performs  E: This is a totally different difficulty in the table with a different value: D1=0.00 + Penalty 0.30 (incorrect value)



5.2.1.: "E' autorizzato l'attrezzo di riserva intorno alla pedana: 1 per le ginnaste individualiste e un massimo di 2 per le squadre – per le clavette rispettivamente 2 e 4"

- La ginnasta può utilizzare solo l'attrezzo di riserva che sia stato messo prima dell'inizio dell'esercizio



1.4 Penalità delle giudici D1:

0,1	0,2	0,3 o più
Simbolo errato della difficoltà corporea		Somma del valore totale delle difficoltà o del valore di una difficoltà, non corretti



- Nel caso in cui un simbolo di una difficoltà corporea sia errato (0,1), ma la difficoltà corporea è sia eseguita correttamente, la difficoltà è valida, ma viene applicata la penalità. "Scorretto": parte (i) del simbolo non sono segnati o tralasciati :

o Esempio:

La ginnasta esegue () ma scrive (): D1 = OK + penalità = 0.10 (simbolo scorretto)



- Se il simbolo è interamente sbagliato, nessuna difficoltà + penalità

o Esempio:

Una ginnasta dichiara  E, ma esegue  E: questa è una difficoltà totalmente differente nella tabella: D1 = 0,00 + penalità = 0,10 (simbolo scorretto)

- Se il simbolo e il valore sono interamente sbagliati, nessuna Difficoltà + penalità

o Esempio:

Una ginnasta dichiara  G, ma esegue  E: questa è una difficoltà totalmente differente nella tabella con un valore differente: D1 = 0,00 + penalità 0,30 (valore scorretto)

3.1.1: Jumps or Leaps: “**Basic Characteristics:** Shape fixed and well-defined;” Table #9-11

- The shape is not fixed or well-defined when the jump is performed with a ‘kip’ movement; the jump/ leap is not valid since there is a “major alteration of the **basic characteristics**” (1.2.4) specific to jumps/leaps

4.1.1: Balances: “**Basic Characteristics:** must be performed on the toes or on one knee and have a well- defined and fixed shaped...”

- The shape is not well-defined and fixed when a swing is performed; the balance is not valid since there is a “major alteration of the **basic characteristics**” (1.2.4) of Balances.

5.1.1 Pivots: “**Basic Characteristics:** Be performed on the toes, heel raised high”

- When the pivot is performed on the toes with the heel raised, but the heel is not raised high, the pivot difficulty is still valid with an Execution penalty: 0.1: incorrect segment.

5.1.2/5.1.7/ (Table #8 and #9): Pivots with support leg bending/ stretch progressively:

- The value of the pivot includes the **base value**
+ **base value for each additional rotation**
+ the **listed criteria** (bending/ stretch) applied once to the entire pivot.



Example: Pivot 8H, performed 720°

Value: base 360° leg horizontal - 0.30

+ additional rotation - 0.30

+ criteria “bending and return to stretch position” - 0.50 = **1.10**

3.1.1: Salti: “**Caratteristiche di base:** forma fissata e ben definita”
Tabella #9-11

- La forma non è fissata o non ben definita quando il salto è eseguito con un movimento basculante ; il salto non è valido se è presente una “grave alterazione delle **caratteristiche di base**” (1.2.4) specifica dei salti.

4.1.1: Equilibri: “**Caratteristiche di base:** devono essere eseguiti sull’avampiede o su un ginocchio e avere una forma ben definita e fissata...”

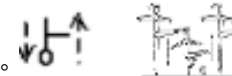
- La forma non è ben definita e fissata quando è eseguito uno sbilanciamento; l’equilibrio non è valido se è presente una “grave alterazione delle **caratteristiche di base**” (1.2.4) specifica degli equilibri.

5.1.1. Pivot: “**Caratteristiche di base:** devono essere eseguiti sull’avampiede, con il tallone ben sollevato”

- Quando il pivot è eseguito sull’avampiede con il tallone sollevato, ma il tallone non è sollevato al massimo, la difficoltà di pivot è valida ma con una penalità di Esecuzione: 0,1: segmento scorretto.

5.1.2/5.1.7/(Tabella #8 e #9): Pivot con piegamento progressivo della gamba d’appoggio (piegata/tesa):

- Il valore del pivot include il **valore di base**
+ **valore di base per ogni ulteriore rotazione**
+ i **criteri elencati** (piegato/teso) applicati una sola volta all’intero pivot




Esempio: Pivot 8H, eseguito 720°

Valore: base 360° gamba all’orizzontale – 0,30


+ ulteriore rotazione – 0,30

+ criteri “piegamento e ritorno nella posizione tesa” – 0,50 = **1,10**




1. On the official form, the Base  (Handling) is valid only for the elements listed in the table under Handling (page 49).

2.  : 

➤ criterion  is not valid (jump is already included in the symbol above)

3.  : 

➤ criterion  is not valid (without the hands is already included in the symbol above)

4. Criteria  (performed in a position on the floor)

➤ not valid for Body Difficulties which only exist on the floor.





5. Criteria 

➤ not valid for the throw or catch of the apparatus by the hand with the arm stretched in front during jumps with back bend of the trunk (see examples on page 53).

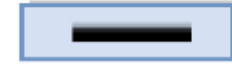
6. "Folded rope"


➤ rope folded in half only (not more).

7. Unstable Balance:

➤ The rope (either fully stretched or folded in half) in the back during a pivot is in a position of Unstable Balance  (the apparatus is held without the help of the hand(s) on a small surface of the body segment (neck, foot, back of the hand) or **with a difficult body-apparatus relationship, with risk of loss of the apparatus** (including the ball on the open hand during a pivot difficulty), page 49). The base is not  because the rope is only held in back and not performing a rotation (see definition of  page 50). If the rope crosses, rather than being opened and in the fully stretched position on the back during a pivot for the Base , this is no longer Unstable and the difficulty will not be valid due to the lack of Mastery.

➤ The fully stretched open rope held on the neck during a pivot with ring/stretched with support is not in a position of Unstable Balance because the rope is squeezed between the neck and the raised arms; in this case, there is no "risk of loss."




1. Sulla scheda di dichiarazione, la base  (Maneggio) è valida solo per gli elementi elencati nella tavola sotto Maneggio (pag. 49)

2.  : 

➤ il criterio  non è valido (il salto è già incluso nel simbolo sopra)

3.  : 

 (*non era ben visibile*)

➤ il criterio  non è valido (senza mani è già incluso nel simbolo sopra)

4. il criterio  (eseguito in una posizione al suolo)

➤ non è valido per le Difficoltà Corporee che esistono solo al suolo





5. il criterio 

➤ non è valido per il lancio o la ripresa dell'attrezzo con le mani con le braccia tese avanti durante i salti con flessione del busto indietro (vedere esempi a pag. 53).










6. "Fune piegata"










➤ fune piegata solo a metà (non di più)

7. Equilibrio Instabile

La fune (sia totalmente tesa che piegata a metà) al dorso durante un pivot è in posizione di Equilibrio Instabile  (l'attrezzo è tenuto senza l'aiuto della (e) mano (i) su una piccola superficie di un segmento del corpo (collo, piede, dorso della mano) o **con un rapporto difficile corpo-attrezzo, con il rischio di perdita dell'attrezzo** (inclusa la palla tenuta con la mano aperta durante una difficoltà di pivot), pagina 49). La base non è , perché la fune è tenuta solo dietro e non esegue una rotazione (vedere la definizione  di pagina 50). Ma se la fune durante il pivot s'incrocia a livello delle estremità invece di essere aperta e totalmente tesa al dorso, allora per la Base , non è Instabile per un tempo sufficientemente lungo e la difficoltà non è valida a causa di mancanza di Maestria

➤ La fune totalmente tesa e aperta tenuta al collo durante un pivot con boucle/teso con aiuto non è in una posizione di Equilibrio Instabile, perché la fune è stretta tra il collo e le braccia alzate; in questo caso non c'è nessun "rischio di perdita"

- The hoop, placed on the back during a pivot, which is suspended by the motion of the turn without performing a rotation is not considered a position of Unstable Balance because there is no "risk of loss." In this movement the hoop can only slide down the back but will be stopped from falling to the floor by the free leg position during the pivot. It is not Rotation because there is no rotation completed autonomously.
 - The two clubs may be placed on the neck but they must be resting without being held by the back of the head and shoulders ("squeezed") in order to be considered as Unstable Balance.
 - For the Base , the criteria \neq is not valid (in the Summary table for Mastery with and without throw, the Base  and , are in the same box, but criteria \neq is not valid for , because apparatus in an unstable position must be without hands). Criteria \neq is for the Base .
8.  "Echappe with catch" (page 50).
- For a basic echappe performed on a difficulty, the release and catch must be performed during the difficulty. If additional rotations of the rope are performed during the difficulty, the catch may be immediately after (since the double rotation of the rope requires a long period of time).
9.  Bounces with Ball: "from the floor: single bounce with the hand above knee level, also series of small bounces; Large bounce from different part of the body" (page 50).
- Two small bounces, frequently observed, do not fulfill either definition and are not valid.
10.  Large Figure Eights, Large Circumduction, (page 50).
- A large circumduction of the arm holding the apparatus (large circle) is under the Base  and not written as Base . Rotation of apparatus is a rope folded in half/ hoop around the hand – serie (minimum of 3); free hoop rotation performed on another part of the body without the hands (one is enough).

- Il cerchio, posizionato al dorso durante un pivot, che è in sospensione per il movimento del giro senza eseguire una propria rotazione, non è considerato un Equilibrio Instabile perché non c'è "rischio di perdita". In questo movimento il cerchio può scivolare solo giù dal dorso ma sarà fermato nella caduta al suolo dalla gamba libera durante il pivot. Non è rotazione, perché non c'è nessuna rotazione completata in autonomia.
 - Le due clavette possono essere messe al collo, ma devono restare senza essere tenute tra nuca e spalle (strette) per essere considerate come Equilibrio Instabile.
 - Per la base , il criterio \neq non è valido (nella Tabella riassuntiva della Maestria con e senza lancio, la base  e , sono nella stessa casella, ma il criterio \neq non è valido per , perché l'attrezzo in una posizione instabile deve essere senza mani). Il criterio \neq è per la base .
8.  "Echappée con ripresa" (pagina 50)
- Per un echappée di base eseguito su una difficoltà, l'abbandono e la ripresa devono essere eseguiti durante la difficoltà. Se la rotazione aggiuntiva della fune è eseguita durante la difficoltà, la ripresa può essere immediatamente dopo (poiché la doppia rotazione della fune richiede un tempo più lungo di esecuzione)
9.  Palleggi con la palla: "dal suolo: un solo palleggio con la mano sopra il livello del ginocchio, anche le serie di piccoli palleggi; grande palleggio con differenti parti del corpo" (pagina 50).
- Due piccoli palleggi, visti frequentemente, non soddisfano nemmeno la definizione e non sono validi.
10.  Ampia figura ad otto, ampia circonduzione
- Un'ampia circonduzione delle braccia, tenendo l'attrezzo (grande cerchio) è sotto la Base  e non scritta come Base. La rotazione dell'attrezzo è la fune piegata a metà/cerchio intorno alla mano – serie (minimo 3); giri liberi del cerchio eseguiti con un'altra parte del corpo senza l'aiuto delle mani (uno è sufficiente).